

# 积极开展进步的文学批评

陈荣照

自一九一九年新马华文新文学的滥觞迄今，已有七十多年的历史，在这期间，无论是太平洋战争之前，战后或新加坡独立以来的新马文艺界，文学批评的成就主要是表现在创作倾向、文学思潮与文学运动等的论争上。战前的文坛，开展了对新兴文学与南洋色彩的倡导，继之有抗战文艺运动的勃兴；战后则有马华文艺独特性及侨民文艺的论战，同时也展开了反黄运动与爱国主义文学运动等，这些波澜壮阔的主要文学论争与运动，对促进新马文学的发展，确是起着重大的作用与影响。然而，文学创作是最基本的文学实践，因此，文学批评最基本的应是对作家作品的评论。就这方面而言，无论是质或量，都是文学史上较为歉收的一环。

我们都知道，文学批评与文学创作是有着相辅相成的密切关系，一方面文学创作是文学批评的基本对象，另一方面，文学批评形成之后，又反过来指导与启发文学的发展，

因此积极提倡正确与进步的文学批评，是促进新马文学的发展与繁荣所不可或缺的工作。

批评家所面对的对象，主要是作者与读者。对作者来说，优秀的批评家就是以严肃和诚恳的态度来品评其作品优劣的畏友。一个写作者无论其天赋多高，修养多深，总会受到个人能力的局限，要写得尽善尽美，谈何容易？加以对自己的作品，不免有敝帚自珍的感情，看不清自己的短处，这样，批评者就能以局外人的清醒，对作品的思想性与艺术性，作一番谨慎的检验工作，进行具体细致的分析，从而予以适当的评价。对于优点，批评者当公允地加以阐明和赞扬；至于缺点，也得审慎仔细地提出来和作者磋商。通过这样实事求是的批评，可以帮助作家了解和认识自己的作品的社会效果，提高思想和艺术水平，使自己的创作更上一层楼。

可惜的是，这类正确与进步的文学批评，新马文坛过去并不多见，批评者往往只是从个人的好恶出发，进行无原则的庸俗捧场，背弃了批评者的神圣职责。近来，新加坡的报章副刊与文艺杂志也偶尔发表中国文学批评家的作品，其中有的立言有据，析论中肯，令人激赏，但也有胡吹瞎捧之作，这会使写作者盲目自满，无疑有碍于作家的成长与文学的发展。

对读者来说，文学批评在读者和作者、阅读欣赏和文学创作之间起着沟通的作用。批评家通过对作家作品的分析，帮助读者正确认识作品的思想和艺术价值，以便从中吸取有益的营养，提高思想水平和鉴赏能力，使作品发挥更大的社

会作用。由于一般读者的鉴赏能力不够敏锐，许多好书都被忽略了。例如莎士比亚，他死后寂寂无闻近二百年，直到科尔律支（Coleridge，1772-1834）和歌德对他的作品予以赏析赞扬，才成为举世闻名的大诗人！可见批评家是作者与读者之间的桥梁，其重要性不言而喻。

文艺批评者不但要把优秀的作品推荐给读者，对于文艺园地里的毒草，也应毫不留情地拔除。一些流俗的作者，以刺激读者的感官为能事，作品中充斥着灰色或黄色的思想毒素，而这类煽情作品，往往最能吸引普通的读者。文艺批评者就必须暴露这些作品的危害性，指示读者如何去分辨作品的好坏，积极地以文学的教育，净化读者的情操，使他们倾向于健康的文艺读物。尝见一部内容荒谬怪诞的作品，作者通过私人关系委托教师拿到学校销售，结果风行一时，批评者噤若寒蝉，受害的是年轻学子，这是很不健康的现象！

文艺批评既然是一件重要而又复杂的细致的工作，要成为一个优秀的批评家，就必须广泛地阅读以丰富自己的思想，提高对事物的分析能力，而且应态度谦虚，心地纯正。同时，批评者要能撇开门户之见，超越派别，避免党同伐异，这样才可以诚心诚意地就事论事，基于作品本身，鉴定优劣，并且进一步协助作者认识其作品的时代与历史意义，和他在文坛上的确实地位。

如果说批评是一种艺术，接受批评更是一种艺术。作者应有接受批评的雅量，虚心自省，这样，对自己或对批评者都有益处。

此外，我们认为报刊编者对文学批评的建设，也能发挥

很大的作用，例如战前“文学通俗化运动”的开展，就是靠《南洋商报·狮声》编者张楚琨的大力推动。有时，编者的选稿态度，也能左右一场文学论争的发展倾向。要是编者能严格的要求批评者从作品本身的客观实际出发，从分析思想内容与艺术技巧入手，具体的加以评价，并对观点错误，主观性强，或作人身攻击的来稿予以割爱，必然有助于培养良好的文学批评风气。

最后，希望新加坡的文学批评家、作家、编者与读者同心协力，积极开展进步与正确的文学批评，这不但可以激励或警惕作者，协助读者选择与鉴赏优秀的文艺作品，同时也会促进新马文学的发展与繁荣！

1996年5月24日

### 陈荣照 (Chen Rong Zhao)

陈荣照（1938—），新加坡南洋大学中文系毕业，考获新加坡大学文学硕士与博士学位。南洋学会会长，（北京）国际儒学联合会副理事长。原新加坡国立大学中文系主任及汉学研究中心主任，博士生导师，曾受委为“金狮奖”等多项文艺创作比赛评选委员，作品被收入多种选集，专著有《范仲淹研究》等。